

**I PREMIO** CREYENTES DEL CINEMA AL MEJOR VIDEO EXPERIMENTAL  
BASADO EN LA OBRA DE JOSÉ VAL DEL OMAR.



**BASES**

Con éste primer concurso de video experimental se quiere dar a conocer la figura de José Val del Omar e incentivar la utilización de sus técnicas, temática y cosmovisión, como también presentar una selección de vídeos experimentales, video arte, ficción o animación con el fin de promover el arte experimental en nuestro entorno local y la difusión de los trabajos a nivel nacional e internacional.

**A) El jurado evaluará y seleccionará la obra ganadora basándose en los siguientes criterios:**

40 % Utilización como referencia de la obra de José Val del Omar, utilizando su temática, técnica o cosmovisión del granadino.

30% Se valorará la originalidad

30% La destreza técnica

**B) La inscripción se formalizará mediante:**

- El formulario de inscripción a descargar en la página de facebook de Creyentes del Cinema debidamente cumplimentado y enviado vía mail a la siguiente dirección de correo electrónico: [creyentesdelcinema@hotmail.com](mailto:creyentesdelcinema@hotmail.com) **ANTES DEL 23 DE AGOSTO DE 2010**
- El envío de la copia en formato DVD Pal **ANTES DEL 23 DE AGOSTO DE 2010** a la siguiente dirección:

**Creyentes del Cinema**  
**C/ Lardero N° 39, 4° Derecha**  
**26003 Logroño, La Rioja**

La copia en DVD deberá ir acompañada de la copia en papel del formulario de inscripción y de un Cd con:

- Currículum y una fotografía del director/a y del equipo de rodaje.
- Una sinopsis corta
- La ficha artística
- La ficha técnica, cartel, pressbook, etc.

- C) La cuantía del premio será de 600€
- D) No existe límite de obras presentadas por un mismo autor o autores.
- E) Géneros aceptados: Todos finalizados en formato DvD
- F) El premio seleccionado se proyectará en Logroño los días 3 y 4 de Septiembre de 2010 dentro de la "I Muestra Experimental Creyentes del Cinema"
- G) Las obras se presentarán en su idioma original. En el caso de una versión distinta al castellano, deberán estar subtituladas en castellano.
- H) Todos los trabajos deberán haber sido producidos con posterioridad al 28 de diciembre de 1895.
- I) Todos los participantes renunciarán a cobrar derechos de autor por la proyección de sus obras
- J) Los gastos de envío de las obras a preselección correrá a cargo de los participantes
- K) El comité de selección del Festival seleccionará las obras presentadas y se lo comunicará a sus autores. Las decisiones del comité de selección serán inapelables.
- L) La resolución de la obra ganadora por parte del jurado será inapelable.
- M) Cualquier incidencia que surja durante la celebración del concurso, será resuelta a juicio de la organización.
- N) La participación en este concurso lleva implícito la aceptación de sus bases.

#### **José Val del Omar (Granada 1904 - Madrid 1982)**

Creador de un talento artístico y tecnológico extraordinario, "creyente del cinema" e iluminado por unos nuevos horizontes que formuló mediante las siglas PLAT –que equivalen al concepto totalizador de Picto-Lumínica-Audio-Táctil–, Val del Omar fue contemporáneo y camarada de Lorca, Cernuda, Renau, Zambrano y otros nombres mayores de una Edad de Plata truncada con la Guerra Civil. En 1928 anticipó ya varias de sus técnicas más características, incluyendo el "desbordamiento apanorámico de la imagen" fuera de los límites de la pantalla y el concepto de "visión táctil". Dichas técnicas, y las del "sonido diafónico" y otras exploraciones en el campo sonoro, las aplicaría en su Tríptico Elemental de España, iniciado en 1952 y sólo concluido póstumamente. Pues su obra y su tenaz actividad investigadora –a contrapelo de la incomprensión y el olvido– no empezaron a ser redescubiertas hasta poco antes de su muerte, siendo en cambio el principio de un renacimiento que sigue ganando adeptos. "Sin fin" como él ponía al término de sus films.



José Val del Omar



Aguaespejo Granadino



Fuego en Castilla

«Yo siento que la Unidad fue mi punto de partida y es mi punto de regreso, yo paso por un arco iris» José Val del Omar